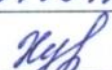


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

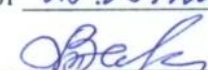


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

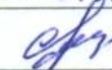


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019



Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (ХОР)»

Автор Е.Н.Лыкова
преподаватель высшей .квал. кат.
возраст детей 7- 14 лет
срок реализации 7 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Эстрадный вокальный ансамбль» (Хор)** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию учебного плана МБУДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска на основе примерной программы дисциплины М.Н. Цатурян (г.Москва, 2003г.), преподавателя ДМШ и АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Хоровое пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. С развитием эстрадного направления возникла необходимость приобщать к этому талантливых и способных учащихся хорового класса, выделив их в отдельную группу – эстрадный вокальный ансамбль.

Эстрадное искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Как синтез многих искусств является средством художественно-эстетического развития учащихся. Это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Эстрадный вокальный ансамбль (как и хоровое пение) – способствует развитию музыкального слуха и формированию интонационных навыков учащихся.

Задача руководителя – привить детям любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые вокальные навыки, научить воспринимать через музыкальные образы закономерности общественного развития, развивая при этом художественный вкус и кругозор детей.

Цель дисциплины:

1. Развитие общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений.
2. Развитие творческого потенциала учащихся до исполнительского уровня (в концертной и конкурсной деятельности).
3. Формирование и развитие устойчивого интереса к коллективному исполнительству.

Задачи дисциплины:

1. Формирование вокально-певческих навыков (дикции, артикуляции, певческого дыхания и т.д.).
2. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся (образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти).
3. Воспитание исполнительской культуры.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ специальности «Хоровое пение». В рамках образовательного процесса учебная дисциплина «Эстрадный вокальный ансамбль» взаимодействует с такими предметами, как сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература.

Объем дисциплины:

Срок обучения – 7 лет. Согласно учебному плану учебная нагрузка – 3 часа в неделю. Виды итогового контроля: контрольный урок в конце каждой четверти, экзамен в форме концерта. Годовая оценка выставляется с учетом работы в классе, выступлений на контрольных уроках, экзамене, а также с учетом участия в вокальных конкурсах и концертах.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рояль, магнитофон (3 штуки), стулья (38 штук), шкаф секционный, модуль угловой универсальный, шкаф-купе, тумба подкатная, тумба двойная подкатная, зеркало, стул для рояля, комплект штор (на 4 окна), закуска, экран настенный моториз, проектор, стенд информационный, стол ученический.

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый год обучения		
№ п/п	Тема	Количество часов

Первая четверть		27
1	Знакомство со строением певческого аппарата. Правила пения.	1
2	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	4
3	Развитие дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок.	4
4	Звукообразование: Формирование гласных и согласных.	4
5	Интонационное развитие. Пение простейших попевок.	8
6	Ритмическая разминка. Простукивание простейших ритмических рисунков.	4
7	Знакомство с музыкальными жанрами.	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок</i>		
Вторая четверть		24
1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развития дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок.	3
3	Звукообразование (формирование гласных и согласных).	3
4	Интонационное развитие. Пение простейших детских и народных песен.	10
5	Ритмическая разминка. Простукивание ритмических рисунков.	3
6	Знакомство с вокальными произведениями (определение характера, темпа, жанра)	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок. Концертные выступления.</i>		
Третья четверть		30
1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок.	5
3	Упражнения на развитие певческих навыков (звукообразование, звуковедение).	5
4	Интонационное развитие. Пение простейших детских и народных песен.	10
5	Ритмическая разминка. Простукивание ритмических рисунков.	5
6	Знакомство с вокальными произведениями (определение характера, темпа, жанра)	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок. Концертные и конкурсные выступления.</i>		
Четвертая четверть		27
1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок.	4
3	Упражнения на развитие певческих навыков (звукообразование, звуковедение).	4
4	Интонационное развитие. Пение простейших детских и народных песен.	10
5	Ритмическая разминка. Простукивание ритмических рисунков.	4
6	Знакомство с вокальными произведениями (определение характера, темпа, жанра).	2
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок. Концертные и конкурсные выступления</i>		

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		51

1	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	1
2	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	4
3	Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок.	4
4	Упражнения на развитие певческих навыков (звукообразование, дыхание, звуковедение).	4
5	Упражнения на развитие чувства ритма.	4
6	Каноны и народные попевки с элементами 2-хголосья	4
7	Песни композиторов-классиков (зарубежных, русских, советских).	10
8	Песни современных композиторов.	10
9	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные выступления</i>		
Второе полугодие		57
1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	4
2	Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок.	5
3	Упражнения на развитие певческих навыков (звукообразование, дыхание, звуковедение).	5
4	Упражнения на развитие чувства ритма.	5
5	Каноны и народные попевки с элементами 2-хголосья.	8
6	Песни композиторов-классиков (зарубежных, русских, советских).	10
7	Песни современных композиторов.	10
8	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные и конкурсные выступления</i>		

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		51
1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция).	4
3	Упражнения на развитие чувства ритма.	4
4	Элементы хорового сольфеджио.	4
5	Народные песни. Каноны.	4
6	Произведения композиторов-классиков.	6
7	Произведения татарских композиторов.	6
8	Произведения современных композиторов.	10
9	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные выступления</i>		
Второе полугодие		57
1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция).	5
3	Упражнения на развитие чувства ритма.	4

4	Элементы хорового сольфеджио.	4
5	Народные песни. Каноны.	5
6	Произведения композиторов-классиков.	8
7	Произведения татарских композиторов.	8
8	Произведения современных композиторов.	10
9	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные и конкурсные выступления</i>		

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		51
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция).	4
3	Упражнения на развитие чувства ритма.	4
4	Элементы хорового сольфеджио.	4
5	Народные песни.	4
6	Произведения композиторов-классиков.	6
7	Произведения татарских композиторов.	6
8	Произведения современных композиторов.	10
9	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные выступления</i>		
Второе полугодие		57
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция).	5
3	Упражнение на развитие чувства ритма.	4
4	Элементы хорового сольфеджио.	4
5	Народные песни.	5
6	Произведения композиторов-классиков.	8
7	Произведения татарских композиторов	8
8	Произведения современных композиторов.	10
9	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные и конкурсные выступления</i>		

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		51
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков.	4
3	Хоровое сольфеджио (интонационное и ритмическое развитие).	6
4	Народные песни.	6
5	Произведения композиторов-классиков.	6
6	Произведения татарских композиторов.	6

7	Произведения современных композиторов.	10
8	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные выступления</i>		
Второе полугодие		57
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков.	6
3	Хоровое сольфеджио (интонационное и ритмическое развитие).	7
4	Народные песни.	7
5	Произведения композиторов-классиков.	7
6	Произведения татарских композиторов.	7
7	Произведения современных композиторов	10
8	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные и конкурсные выступления</i>		

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		51
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков.	4
3	Хоровое сольфеджио (интонационное и ритмическое развитие).	6
4	Народные песни.	6
5	Произведения композиторов-классиков.	6
6	Произведения татарских композиторов.	6
7	Произведения современных композиторов.	10
8	Сценическое движение. Музыкально-художественный образ в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные выступления</i>		
Второе полугодие		57
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков.	6
3	Хоровое сольфеджио (интонационное и ритмическое развитие).	7
4	Народные песни.	7
5	Произведения композиторов-классиков.	7
6	Произведения татарских композиторов.	7
7	Произведения современных авторов.	10
8	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа в концертных произведениях.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок Концертные и конкурсные выступления</i>		

Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
Первое полугодие		51
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков.	4
3	Хоровое сольфеджио (интонационное и ритмическое развитие).	6

4	Народные песни.	6
5	Произведения композиторов-классиков.	6
6	Произведения татарских композиторов.	6
	Произведения современных композиторов.	10
7	Сценическое движение. Создание музыкально-художественного образа.	10
<i>Форма итогового контроля: Контрольный урок, концертные выступления</i>		
Второе полугодие		57
1	Дыхательная гимнастика.	3
2	Упражнения на развитие вокальных навыков.	6
3	Хоровое сольфеджио (интонационное и ритмическое развитие).	7
4	Народные песни.	7
5	Произведения композиторов-классиков.	7
	Произведения татарских композиторов.	7
	Произведения современных композиторов.	10
6	Сценическое движение. Создание Музыкально-художественного образа.	10
<i>Форма итогового контроля: Экзамен в форме концерта Конкурсные выступления</i>		

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

Первый год обучения

1. Артикуляционный аппарат и его составляющие.
2. Правила пения (певческая установка).
3. Звуки: высокие и низкие, длинные и короткие, гласные и согласные.
4. Мелодия. Ритм.
5. Мажор. Минор.
6. Знакомство с музыкальными жанрами.
7. Музыкальные термины: ансамбль, артикуляция, дикция, дыхание, лад, темп, тон, унисон, характер.

Второй год обучения

1. Элементарное строение голосового аппарата.
2. Песня – как жанр вокальной музыки. Куплетная форма.
3. Музыкальная фраза.
4. Длительности восьмые и четвертные.
5. Сильная и слабая доля.
6. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
7. Музыкальные термины: динамика, диминуэндо, крещендо, канон, легато, стаккато, позиция, цезура.

Третий год обучения

1. Дыхание и его виды.
2. Тон, полутон.
3. Интервалы: ч1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.
4. Мажорная и минорная гамма.
5. Мажорное и минорное трезвучие.
6. Простая музыкальная форма: период, 2-хчастная, 3-хчастная
7. Музыкальные термины: а капелла, аккорд, аккомпанемент, интонация, подголосок, распев, фальшь.

Четвертый год обучения

1. Атака звука и её виды.
2. Понятие «опора». Диафрагма.
3. Понятие «цепное дыхание».

4. Высокая певческая позиция (вокальный зевок).
5. Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8
6. Музыкальные термины: альт, квартет, квинтет, кульминация, многоголосье, партия, партитура, созвучие, сопрано, трио, фонограмма, форма.

Пятый год обучения

1. Пунктирный ритм.
2. Размеры 3/8, 6/8.
3. Переменный размер.
4. Понятие «синкопа».
5. Лады народной музыки: Ионийский, Дорийский.
6. Музыкальные термины: гармония, диссонанс, консонанс, репертуар, реприза, строй, тембр.

Шестой год обучения

1. Регистры голосов (грудной, головной).
2. Фальцет. Микст.
3. Сложная форма вокального произведения (вариативная, рондо).
4. Лады народной музыки: Фригийский, Пентатоника.
5. Музыкальные термины: джаз, диапазон, кантилена, нюанс, рефрен, фактура, фольклор.

Седьмой год обучения

1. Гигиена и культура использования голоса.
2. Типы голосов:
 - мужские: бас, баритон, тенор
 - женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто.
3. Лады народной музыки: Лидийский, Миксолидийский, Эолийский.
4. Музыкальные термины: аранжировка, глиссандо, кода, полифония, Транспонирование.

Практический раздел

Согласно учебному плану учащиеся на занятиях «Эстрадного вокального ансамбля» (хора) ежегодно осваивают:

- упражнения для развития певческих навыков
- готовят репертуар из 6-8 произведений

Артикуляционные упражнения: (Методика О.Шайхиевой)

- | | | |
|------------------------|------------------------|----------------------|
| 1. «Щетка» (для языка) | 1. «Хомячок» (для щёк) | 1. «Пьеро» (для губ) |
| 2. «Часы» | 2. «Футбол» | 2. «Буратинка» |
| 3. «Трубочка» | 3. «Дистрофик» | 3. «Волки» |
| 4. «Лошадка» | 4. «Гол» | 4. «Рыба» |
| 5. «Прятки» | 5. «Енот» | 5. «Суслик» |

Дыхательные упражнения: (Методика А. Стрельниковой, О. Шайхиевой)

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. «Цветочек» | 6. «Насос» |
| 2. «Шарик» | 7. «Накачай шину» |
| 3. «Задуй свечу» | 8. «Паравозик» |
| 4. «Ворона» | 9. «Боксер» |
| 5. «Цезура» | 10. «Дровосек» |

Упражнения на развитие дикции и артикуляции: (Скороговорки)

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. «Андрей-воробей» | 6. «Каркуша» |
| 2. «Барашеньки» | 7. «Из под топота копыт» |
| 3. «Ворон» | 8. «Попугай» |
| 4. «Чек, чек каблук» | 9. «Цуцик» |
| 5. «Тыр-дыр» | 10. «Дроздок» |

Упражнения на развитие вокальных навыков: (Распевки)

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. «Песенку поем» | 6. «Дождик» |
| 2. «Василек» | 7. «Ежик» |
| 3. «Киска» | 8. «Дин-дон» |

4. «Барабан»
9. «Хей-хей!»
5. «Солнышко»
10. «Веселая гамма»

Упражнения по методике Н. Добровольской

Упражнения по методике В. Попова

Упражнения по методике В. Соколова

Хоровое сольфеджио: (Методика Г. Струве, М. Чернушенко)

1. Пение звукоряда, гамм (по «столбике», ручным знакам)
2. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, их опевание
3. Пение интервалов, аккордов (мелодически, гармонически)
4. Пение канонов
5. Ритмическая разминка

Вокальный репертуар:

Народные песни:

1. Американская н. п. «Бубенчики»
2. Английская н. п. «Спать пора»
3. Армянская н. п. «Ручеек»
4. Белорусская н. п. «Ой, ты речка-реченька»
5. Латышская н. п. «Вей ветерок»
6. Литовская н. п. «Солнышко вставало»
7. Немецкая н. п. «Лягушачий концерт»
8. Норвежская н. п. «Камертон»
9. Польская н. п. «Кукушка»
10. Русская н. п. «Как у наших у ворот»
11. Русская н. п. «Со вьюном я хожу»
12. Русская н. п. «Ой, вставала я ранешенько»
13. Русская н. п. «Шкатулочка»
14. Русская н. п. «В сыром бору тропина»
15. Русская н. п. «В роще пел соловушка»
16. Русская н. п. «Прялица»
17. Туркменская н. п. «Мотылек»
18. Французская н. п. «Дядя Мартин»
19. Чешская н. п. «Мой конек»
20. Эстонская н. п. «Петушок»

Произведения композиторов-классиков: (русских, зарубежных, советских)

1. Бах И. «Мелькнет за часом час»
2. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
3. Дунаевский И. «Капитан»
4. Колмановский Э. «Алеша»
5. Кюи Ц. «Майский день»
6. Лепин А. «Хорошее настроение»
7. Миллер Д. «Рейгтайм»
8. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон?»
9. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
10. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
11. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
12. Пономоренко Г. «Тополя»
13. Попурри из песен на военную тему
14. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
15. Шопен Ф. «Желание»
16. Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения татарских композиторов:

1. Абдуллин Р. «Яратыгыз»

2. Абдуллин Р. «Чин дустым»
3. Абдуллин Р. «Кайтабыз, да китэбез шул»
4. Абубакиров Ф. «Эйлен-бэйлен»
5. Абубакиров Ф. «Без лэйсэн»
6. Батыркаева Л. «Кояшлы ил»
7. Батыркаева Л. «Йогерек горлэвек»
8. Батыр-Булгари Л. «Кулчатыр»
9. Валиев М. «Чишмэ»
10. Еникеев Р. «Кэккук моннары»
11. Татарская н. п. «Кэрия-зэкэрия»
12. Татарская н. п. «Картуф»
13. Татарская н. п. «Так весело плясать»
14. Татарская н. п. «Эх, пляшут наши сапожки»
15. Якубов И. «Янгыр, яу»

Произведения современных композиторов:

1. Воробьев В. «Звезда»
2. Гуров Л. Тишина»
3. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
4. Дунаевский М. «Ах этот вечер»
5. Егорова О. «Зонтики»
6. Ермолов А. «Апрель»
7. Зарицкая Е. «Три желания»
8. Кулинова Т. «Песня о Татарстане»
9. Крылатов Е. «Колокола»
10. Никифоров В. «Песня о Менделеевске»
11. Нестеров А. «Глупая лошадь»
12. Попурри из песен на школьные темы
13. Попурри из песен на новогодние темы
14. Слонов Ю. «Матрешки»
15. Темнов В. «Семечки»
16. Тормис В. «Этюды в ладах»
17. Тухманов Д. «Аист на крыше»
18. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
19. Тухманов Д. «После дождя»
20. Фрейдлин Я. «Рождение»
21. Ципляускас А. «Карусель мелодий»
22. Шаинский В. «Не плач девчонка»
23. Юдахина О. «Радуга»
24. Юдахина О. «Старый дом»

Самостоятельная работа

Учащийся должен уметь играть ансамблевую партитуру, сольфеджировать и петь свою партию, выучить литературный текст произведения, закрепить упражнения на развитие дикции, дыхания.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен знать:

- нотную грамоту
- дирижерские жесты
- основные правила пения (в унисон)

Учащийся должен уметь:

- чисто интонировать
- анализировать литературное и музыкальное содержание произведения

- исполнять произведения «а капелла» и в сопровождении фонограммы
- пользоваться микрофонами

Учащийся должен овладеть навыками:

- четкой дикции и активной артикуляции
- певческого дыхания
- многоголосного пения
- динамики, фразировки, агогики
-

4. Содержание текущего, промежуточного контроля

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где учащиеся индивидуально сдают вокальные партии в пройденных произведениях.

В конце учебного года экзаменационная оценка выставляется по итогам концертных и конкурсных выступлений. Экзамен может проходить также в форме отчетного концерта.

Примерные программы концертных выступлений:

1. А. Лепин «Хорошее настроение»
2. Татарская н.п. «Картуф»
3. Г. Пономоренко «Тополя»
4. Д. Миллер «Рейгтайм»

1. И. Бах «Мелькнет за часом час»
2. Русская н.п. «Со вьюном я хожу»
3. Р. Абдуллин «Яратыгыз»
4. А. Ермолов «Апрель»

1. Ц. Кюи «Майский день»
2. Американская н.п. «Бубенчики»
3. Ф. Абубакиров «Эйлен-Бэйлен»
4. Я. Фрейдлин «Рождение»

1. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. Латышская н.п. «Вей ветерок»
3. М. Валиев «Чишмэ»
4. А. Ципляускас «Карусель мелодий»

1. Л. Гуров «Тишина»
2. О. Фельцман «После дождя»
3. Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»
4. Т. Кулинова «Песня о Татарстане»

Критерии оценки уровня знаний учащихся:

Оценка «5» ставится, если: учащийся регулярно посещает занятия, на «отлично» сдает вокальные партии, уверенно держит свой голос в ансамбле, активно участвует во всех концертных и конкурсных выступлениях.

Оценка «4» ставится, если: учащийся регулярно посещает занятия, на «хорошо» и «отлично» сдает вокальные партии, устойчиво держит свой голос в ансамбле, участвует не во всех концертных выступлениях.

Оценка «3» ставится, если: учащийся не регулярно посещает занятия, не уверенно сдает вокальные партии, не устойчиво держит свой голос в ансамбле, пропускает концертные выступления.

Оценка «2» ставится, если: учащийся плохо посещает занятия, пропускает концертные выступления, фальшиво поет и не сдает вокальные партии.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать вокальные партии, не участвовал в концертных выступлениях.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература

- Голубев П.В. Советы молодым педагогам вокалистам. В помощь педагогу-музыканту / П.В. Голубев – М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963. – 86 с.
- Добровольская Н. Вокальные упражнения в школьном хоре / Н. Добровольская - М.: «Музыка», 1961. – 43 с.
- Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков – Казань.: изд-во Казанского ун-та, 1990. – 343 с.
- Пекерская Е.М. Сборник «Вокальный букварь» / Сост. И.В. Афанасьева, Кемерово, 2006. – 115 с.
- Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве – М.: Прсвещение, 1981. – 190 с.
- Шайхиева О.Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса. В помощь учителям музыки и дефектологам / О.Р. Шайхиева – Набережные Челны.: ИНПО, 2008.–60 с.
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» / М. Щетинин – М.: Роспечать, 2000. – 152 с.

Литература для учащихся

- Бандина А. Школа хорового пения / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. Вып. 1,2. – М.: Музыка, 1966.- 162 с.
- Композиторы - классики для детского хора. Выпуск 1. / сост. В. Бекетова - М. : Музыка, 2006. – 48 с.
- Попов В. Хоровой класс / В. Попов, П. Халабузарь – М.: Советский композитор, 1988. – 182 с.
- Соколов В. Школа хорового пения: для школьников среднего и старшего возраста / В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1978. – 166 с.
- Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано Вып. 2. / сост. Е. Николаева, М. Борисова – М.: Музыка, 1987. – 153 с.
- Батыр-Булгари Л. Алфавитные кубики. Песни для детей / Л. Батыр- Булгари – Казань: Рухият, 1997. – 129 с.
- Батыр-Булгари Л. Звонче пой соловушка. Песни для детей / Л. Батыр-Булгари – Казань: Хэтер, 2000. 147 с.
- Бетховен Л. «Песни» / Л.Бетховен - М.: «Музыка», 1967. – 93 с.
- Егорова О. Зеленые ботинки. Сборник детских песен / О. Егорова – Казань, 2003. – 18 с.
- Искорки. Песни для дошкольников Вып. 17 / сост. Н. Осетрова-Яковлева – М.: СК, 1987. – 38 с.
- Нам не нужна война. Антивоенные песни народов мира / сост. Т. Огурцова – М.: Музыка, 1986. – 93 с.
- Пахмутова А. Песни для детского хора /А. Пахмутова – М.: Музыка, 1983. – 79 с.
- Песенки малышам. Ребятам о зверятах / сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова, С-П.: Композитор, 1998 г. – 20 с.
- Песенник октябренька / сост. Л. Тихеева – М.: Музыка, 1987. – 61 с.
- Песни для учащихся 3-4 классов общеобразовательной школы / сост. Л. Греков – Киев.: Музычна Украина, 1987. – 160 с.

- Песни для учащихся 6-7 классов. Изд.2. / сост. А. Верещагина – Киев.: Музыка Украина, 1978. -218 с.
- Песни из детских кинофильмов для среднего и старшего школьного возраста В. 5 / сост. П. Мережин – Киев.: Музыка Украина, 1985.- 47с.
- Песни Р. Паулса. Песенник / сост. В. Модель – Л.: СК, 1991. – 79 с.
- Поёт «Эйлен-Бэйлен». Песни из репертуара детского вокального ансамбля / сост. А. Гарифуллина – Казань.: Татарское книжное издательство, 1986. – 82 с.
- Популярные детские песни. Наша школьная страна. Песенник / сост. Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов – М.: Современная музыка, 2001.- 93 с.
- Популярные русские песни. Для вокальных народных ансамблей / А. Шелепнев – М.: СК, 1989.- 95 с.
- Русские народные песни. Песенник. Вып.2 / сост. Ю. Зарицкий – М.: СК, 1980. – 61 с.
- Солнцу и дружбе салют. Детские и юношеские хоры / сост. А. Ильин – М.: Музыка, 1984. – 46 с.
- Хоры для детей и юношества без сопровождения и в сопровождении ф-но / сост. А. Левин – Ленинград: Советский композитор, 1983.- 46 с.
- Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов, изд.2. / сост. Л. Мекалкина – М.: Музыка, 1985. – 105 с.
- Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов В. 5 / сост. Л.С. Лидина – М.: Всесоюзное издательство СК, 1986. – 39 с.
- Чичков Ю. избранные песни для детей / Ю. Чичков – М.: СК, 1988. – 158 с.
- Шаинский В. Чьи песни ты поешь. песни для детей в сопровождении фортепиано / В. Шаинский – М.: Музыка, 1978. – 72 с.
- Шаинский В. Будет песенка. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / В. Шаинский – М.: Всесоюзное изд. СК. 1981.- 72 с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн – СПб.: Композитор, 1994. – 74 с.

Литература для родителей

- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
- Егоров, А.М. Гигиена певца / ред. Г.В. Архангельский - М. : Музыка, 1955. – 140 с.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов - СПб. : Композитор, 2000. – 190 с.
- Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу ФИС / М. Щетинин, М. : Роспечать 2000. – 155 с.